

日展作家の桜田知文氏が「鑄造」という技法に出会い40年の節目に、辿ってきた人生のその時、その場で感じたことや思いを「心のままに」表現した作品約30点を展示し広く紹介します。

# 桜田知文作品展

—心のままに—

私は大学生の時に、初めて鑄造というものに出会いました。金属が溶かされて、自由な形になり、型に流し込まれて新たな命を吹き込まれていく。

そんな世界に心を奪われて40年経ちました。

私は作品制作に於いて一貫したテーマがあるわけではありません。

自分の人生体験、人の生死や感動など、生きていの中で出会った事象を受けて、その時、その場を生きる自分が感じたこと、思ったことを「心のままに」カタチとして表現したいと考えています。

今年の8月に還暦を迎えました。節目の年に「美術館あーとあい・きさ」にて個展が開催されることは本当に感謝に堪えないことだと思います。



静寂の森 〈第43回日本現代工芸美術展 現代工芸本会員賞 (2004年)〉



次期企画展の  
お知らせ

令和2年11月15日(日)~12月20日(日)  
広島日展会小作品展



美術館 あーとあい・きさ  
広島県三次市吉舎町吉舎546-1 TEL/FAX (0824) 43-2231



BIRTH 〈第34回日本現代工芸美術展 現代工芸大賞〉

## 桜田知文 Tomofumi Sakurada 略歴

- 1960年 広島市生まれ
- 1984年 東京藝術大学美術学部工芸科卒業
- 1986年 東京藝術大学大学院美術研究科修士課程鑄金専攻修了
- 1987年 第3回現代九州彫刻展 入選
- 1990年 第1回公募「広島美術」入選 (第2,3,5,6回も入選)  
第29回日本現代工芸美術展 初出品入選 以降毎年  
第29回日本現代工芸美術中国会展 奨励賞受賞
- 1991年 広島パークビル前に野外彫刻設置
- 1992年 第30回日本現代工芸美術中国会展 広島市長賞受賞
- 1993年 第31回日本現代工芸美術中国会展 広島県知事賞受賞  
洞爺村国際彫刻ビエンナーレ 作品買上  
第25回日展 初入選
- 1995年 第34回日本現代工芸美術展 現代工芸大賞受賞  
広島YMCA学園に野外彫刻設置  
第3回ひろしまナイト大賞展 佳作受賞 (第4,5,6,7,8回も同賞)
- 1997年 さかいで Art グランプリ '97 秀作賞受賞  
洞爺村国際彫刻ビエンナーレ '97 作品買上
- 1998年 第1回佐野ルネッサンス鑄金展 入選 (第2回も入選)
- 2000年 第40回日本現代工芸美術展 現代工芸本会員40回記念賞受賞
- 2003年 第35回日本現代工芸美術中国会展 現代工芸中国会会長賞受賞
- 2004年 第43回日本現代工芸美術展 現代工芸本会員賞受賞
- 2005年 尾道市小中学校芸術祭 グランプリトロフィー制作
- 2009年 八千代の丘美術館 第8期入館
- 2010年 東尾道彫刻公園に作品設置
- 2012年 第44回日展 特選受賞
- 2015年 ひろしま3都、道めぐり「まちかどアートワークス」委嘱出品  
第3回新県美展 招待出品
- 2016年 東広島市立美術館 作品収蔵
- 2019年 瀬戸内かみじまアートプロジェクト2019  
防波堤アートペインティング 審査員

現在

日展会友、現代工芸美術家協会本会員・代議員、日本鑄金家協会地区委員長、尾道市立大学芸術文化学部美術学科 教授